

ДИКТОРЫ



СТАНЦИЯ 1. ИСКРА ЭФИРА (1925 г.)

Прочитайте текст первого эфира:

«Мы в эфире! Увага! Гаворыць Мінск!».

Добавьте 1-2 фразы приветствия слушателей (запишите).

Отработайте дикцию и паузы.

Задание выполняйте в маршрутном листе.



ЗВУКОРЕЖИССЁРЫ



СТАНЦИЯ 1. ИСКРА ЭФИРА (1925 г.)

Создайте фон эфира (5–7 секунд): щелчок включения, лёгкий шум, короткий тон.

Отработайте громкость и плавность.

Задание выполняйте в маршрутном листе.



РЕПОРТЁРЫ



СТАНЦИЯ 1. ИСКРА ЭФИРА (1925 г.)

Составьте мини-репортаж (3–4 предложения):

Где? Что произошло впервые? Почему это важно для Беларуси? Используйте факты с карточки.

Задание выполняйте в маршрутном листе.



СЛУШАТЕЛИ



СТАНЦИЯ 1. ИСКРА ЭФИРА (1925 г.)

Подумайте, что в радиозфире 1925 года удивило бы слушателя.

Запишите одно ключевое слово и одно чувство.

Задание выполняйте в маршрутном листе.



ДИКТОРЫ



СТАНЦИЯ 2. ГОЛОСА ПОБЕДЫ (1941–1945 гг.)

Прочитайте сообщение: «Минск освобождён.
Спасибо героям! Мир вернулся в наш дом!».
Передайте торжественность момента и сделайте паузы.



Задание выполняйте в маршрутном листе.

ЗВУКОРЕЖИССЁРЫ



СТАНЦИЯ 2. ГОЛОСА ПОБЕДЫ (1941–1945 гг.)

Создайте фоновую дорожку: треск эфира (2 сек) —
марш (4 сек) — фанфары (2 сек).
Запишите последовательность.



Задание выполняйте в маршрутном листе.

РЕПОРТЁРЫ



СТАНЦИЯ 2. ГОЛОСА ПОБЕДЫ (1941–1945 гг.)

Создайте мини-репортаж «Я нахожусь в Минске...»:
«Я нахожусь... Сегодня в Минске... Люди говорят...
Это значит...» о дне освобождения города.
Опишите эмоции и значение события.



Задание выполняйте в маршрутном листе.

СЛУШАТЕЛИ



СТАНЦИЯ 2. ГОЛОСА ПОБЕДЫ (1941–1945 гг.)

Выберите три слова, выражающих смысл этого
дня. Отметьте, было ли сообщение понятным и уместным.



Задание выполняйте в маршрутном листе.

ДИКТОРЫ

СТАНЦИЯ 3. КОГДА РАДИО СТАЛО ВИДЕТЬ (1950–1980-е гг.)

Составьте анонс радиоспектакля (2-3 предложения): название, время выхода, что «увидит» слушатель воображением. Продумайте интонацию и темп речи.

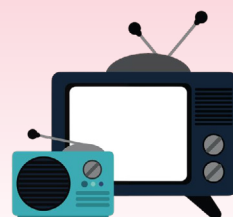


Задание выполняйте в маршрутном листе.

ЗВУКОРЕЖИССЁРЫ

СТАНЦИЯ 3. КОГДА РАДИО СТАЛО ВИДЕТЬ (1950–1980-е гг.)

Подготовьте короткую звуковую сцену (6-8 сек) из 2-3 эффектов, запишите последовательность.



Задание выполняйте в маршрутном листе.

РЕПОРТЁРЫ

СТАНЦИЯ 3. КОГДА РАДИО СТАЛО ВИДЕТЬ (1950–1980-е гг.)

Подготовьте репортаж-заметку (3-4 предложения): «В студии идёт запись радиоспектакля... 1956 — открылся телецентр... Радио остаётся важным...».

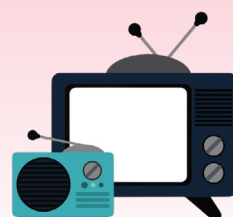


Задание выполняйте в маршрутном листе.

СЛУШАТЕЛИ

СТАНЦИЯ 3. КОГДА РАДИО СТАЛО ВИДЕТЬ (1950–1980-е гг.)

Выберите звуки, подходящие для радиоспектакля, и запишите один вывод о роли радиотеатра.



Задание выполняйте в маршрутном листе.

ДИКТОРЫ

СТАНЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ РАДИОСТАНЦИИ И ЦИФРОВАЯ ВОЛНА

Придумайте и прочитайте новостную заставку (2-3 предложения): «Вы слушаете радио «Беларусь». В эфире — ...». Продумайте интонацию.

Задание выполняйте в маршрутном листе.



ЗВУКОРЕЖИССЁРЫ

СТАНЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ РАДИОСТАНЦИИ И ЦИФРОВАЯ ВОЛНА

Придумайте джингл из трёх звуков (5-6 секунд). Укажите последовательность и длительность каждого.

Задание выполняйте в маршрутном листе.



РЕПОРТЁРЫ

СТАНЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ РАДИОСТАНЦИИ И ЦИФРОВАЯ ВОЛНА

Подготовьте репортаж-заметку (3-4 предложения): «В студии идёт запись радиоспектакля... 1956 — открылся телецентр... Радио остаётся важным...».

Задание выполняйте в маршрутном листе.



СЛУШАТЕЛИ

СТАНЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ РАДИОСТАНЦИИ И ЦИФРОВАЯ ВОЛНА

Соотнесите названия радиостанций и их тематику. Запишите одно правило ответственного слушателя.

Задание выполняйте в маршрутном листе.

